

# Design op historische bodem

INTERIEUR

TEKST HILAH PRODUCTIONS FOTOGRAFIE JAMES STOKES

## THE DOMINICAN HOTEL IN BRUSSEL

Een prachtige lobby met witte reuzenmeubelen en een kroonluchter, een *Grand Lounge* waarin geen stoel hetzelfde is en een tot moderne courtyard omgebouwde kloostertuin... Dat maakt van The Dominican in Brussel een gastvrij designhotel. Ooit was dit een Dominicaans klooster, nu is het een splinternieuw hotelconcept met een uiterst fraai en origineel ontwerp.

“Tot half elf wordt het ontbijt geserveerd. Officieel dan,” vertelt Christa van Camp, Sales Director van de Carlton Hotel Collection over het prachtige nieuwe design hotel The Dominican in het hart van Brussel, dat sinds november geopend is. “Maar het kan ook nog om twaalf uur, voor wie uit wil slapen. En om drie uur kan het croissantje ook geserveerd worden, dankzij ons nieuwe concept waarin het menu heeft plaatsgemaakt voor een *Foodbook*. Of iets nu onder de categorie lunch, diner of snack valt, het kan op elk moment van de dag besteld worden. En het wordt gebracht waar de gast het maar wil: in de Grand Lounge, maar ook in de tuin of op een bankje in de kloostergang. In het Foodbook staat een uitgelezen serie gerechten; van een bagel met zalm via het fusion-geïnspireerde *Tempura de légumes, riz safrané et sauce chili* tot de klassieke *Mousse au chocolat Belge*.” Al is de hoofdtal in de



Belgische hoofdstad Frans, het personeel spreekt uitstekend Engels.

#### GESCHIEDENIS

Het culinaire concept is één van de bijzondere eigenschappen van The Dominican. Het hotel combineert een vierhonderd jaar oude geschiedenis met het allernieuwste interieur. "In de vijftiende eeuw was dit een Dominicaner klooster," vertelt Christa. Dat vind je nog terug in de indeling. De hoge plafonds, de lange gangen en de karakteristieke afgesloten kloostertuin met overdekte wandelgangen langs de zijkant, zijn duidelijke overblijfselen uit de tijd dat dit gebouw vooral gebruikt werd om zwiingend te bidden. "In maart 2006 werd de eerste steen voor het hotel gelegd. Eerst werden de onbruikbare oude delen van het gebouw gesloopt, daarna is er met de opbouw begonnen. De plek lag al lang braak, dus we zijn blij dat we voor de

Brusselaars een prachtig opgeknapte hoek hebben neergezet die de sfeer van het oude Brussel heeft behouden. De beroemde Franse schilder Jacques Louis David, die zelfs Napoleon tot zijn opdrachtgevers rekende, heeft een groot deel van zijn leven in een deel van dit gebouw gewoond en is er zelfs overleden. Hier schilderde hij zijn rijke schilderijen waarvan er één in het Museum van Brussel hangt. De gevel van het huis waar hij woonde is helemaal intact gebleven en fungeert als entree tot het hotel; verder is het gebouw nieuw opgetrokken in een klassieke stijl die 'oud' aandoet. Er is zo veel mogelijk gebruik gemaakt van oorspronkelijke materialen als Belgisch hardsteen; oude elementen als klassiek hekwerk zijn teruggeplaatst. Zo houdt het gebouw een historische sfeer." Voor de architectuur tekende Bart Lens, een gerenommeerd Vlaams architect. Het interieur is ontworpen door FG Stijl,

een Amsterdams bureau dat onder meer verantwoordelijk is voor het interieur van het College Hotel in Amsterdam en de restaurants van de BMW Welt in München. "Ook de locatie is prachtig," vervolgt Christa. "In het oude centrum van Brussel, op loopafstand van de *Grand Place* of Grote Markt, en vlakbij het Munttheater."

#### SERENE LOBBY

In het midden van het gebouw is de kloostertuin of *courtyard* te vinden waaromheen in U-vorm het gebouw ligt. Voor een deel is de tuin overdekt en voor een deel open. De smeedijzeren balkonnetjes met het kenmerkende Dominican-dessin van de kamers die op de tuin uitkijken, geven extra sfeer. Christa: "Binnenkort wordt de tuin ook opgesierd met een driehonderd jaar oude vijgenboom die zal worden overgeplant." Er is een overdekte kloostergang, er staan hoge





bogen, we vinden metershoge raampartijen en glazen deuren. “Al voor je het hotel binnenkomt, krijg je een indruk van de sfeer. De entree is omringd door hoge glazen puien. Vanaf de straatkant zijn de twee grote glazen kokers al te zien waarin zich vuurplaatsen bevinden. Door het vele gebruik van glas kun je door de hele parterre heen kijken. De receptie is uitgevoerd in fuchsia leer met een ingewalst goudgekleurd patroon, de droge oude eikenhouten vloerdelen lopen vanuit de Lounge Bar door in de lobby. De ruimtes links van de desk zijn ruim opgezet met hoge plafonds. Er hangt een serene sfeer, bedoeld om de gasten na een reis tot rust te laten komen voor de rest van het pand verkend wordt. De meubelen zijn voor het grootste deel door FG Stijl zelf ontworpen, verder zijn ze door het bureau uit exclusieve merken gekozen. Er staat een met eierschaalwit leer beklede bank van zo'n tien meter

lang en een rond zitmeubel met een centrale cirkelvormige leuning. Het wit van de meubels contrasteert prachtig met de donkere houten wanden in de aangrenzende kloostergangen. Een grote kroonluchter is het derde opvallende object in de ruimte.

#### WARME KLEUREN

Aan de andere kant van de lobby geven glazen deuren toegang tot de Grand Lounge en de Lounge Bar. Christa: “Het open gevoel dat ontstaat door het vele glas moet voor een gast voelen als een uitnodigende ruimte. De gast bepaalt waar hij of zij zich wil bevinden, want in iedere ruimte is een andere sfeer. Het hart van ons bedrijf is gastvrijheid: we willen dat mensen zich prettig voelen in het hele hotel. Traditioneel trekt men zich in een hotel zo snel mogelijk op de kamer terug. Wij stimuleren juist dat mensen graag in de lounges vertoeven; de kamers zijn bedoeld

om te slapen. Op deze manier onderscheiden we ons van andere, mooie maar correcte hotels in Brussel. We zorgen voor een nieuwe beleving.” In de Lounge Bar vinden we bordeauxrood, zwart en paars, de kleuren die de sfeer bepalen met een mix van leer en velours. De oude eikenhouten vloer in blok-motief steekt mooi af tegen de goudgele wandbespanning. Aan de straatkant zijn drie hoge ramen waar je als gast bijna ‘in’ kunt zitten. Overdag geniet je er van het daglicht, 's avonds van het zicht op het bruisende uitgaansleven. Het genot van een drankje of cocktail aan de lange bar met een speciaal gedessineerde leren voorkant wordt in het weekend versterkt door een DJ die op de achtergrond – vanzelfsprekend – lounge-muziek draait. Wie de bar verlaat loopt door één van de glazen puien de kloostergang in. In het middelste deel van de ‘U’ die zich om de kloostertuin slingert, bevindt zich de



Grand Lounge met het grote restaurant. Geen stoeltje is er hetzelfde, van chaise longue tot kruk zijn ze allemaal anders. De kleuren in de ruimte variëren van brons en violet tot zwart met bruinrood. Het tapijt is uitgevoerd in zwart met grafiet, mooi passend bij het Belgische hardsteen in de kloostergangen. "Dit is een fijne ontbijtruimte waar het licht mooi naar binnen valt. Maar ook de rest van de dag is dit een gezellige plek. Veel gasten blijven er dan ook graag hangen op een van de bankjes." Verder bevinden zich op de begane grond de drie Salons. Er ligt tapijt in oker en bronstinten, de meubels zijn zwart en in de spiegels komt het patroon terug van een detail van de kleding van de Dominicaanse orde.

#### LOPEN OP GESCHIEDENIS

De lift naar boven brengt ons naar de kamers. Die liggen ofwel aan de binnenkant

met uitzicht op de tuin, óf kijken uit op het Brusselse centrum. De 150 kamers, waarvan vier suites, zijn verdeeld over vijf verdiepingen en zijn van verschillende grootte. Sommige hebben een trapje naar een verhoging en worden 'loftkamers' genoemd. Is er beneden leven, op de kamers heerst vooral rust en ontspanning. Iedere kamer heeft een heerlijk comfortabel bed met een zogenaamde 'Nasa topper', een comfortabele oplegmatras. Het headboard van stof, suède en leer loopt door tot aan het plafond en wordt gespiegeld in eenzelfde wandbekleding er recht tegenover. Er is een flatscreen, een Nespressomachine, draadloos internet en een originele minibar. Daarin treft u niet de standaard vulling maar een kleiner assortiment van bijzondere sapjes en mixdrankjes. Wie de badkamer inloopt, ziet zichzelf terug in een spiegelwand, die vergrotend werkt. In de badkamers vindt u een ruime inloopdouche met een grote

douchekop die in het plafond is verwerkt. Er staat een ronde, zwarte waskom met forse kranen, op de muren zijn grote bruine tegels aangebracht en op de vloer liggen houtdelen die over de hele breedte doorlopen tot in de kamer. Het tapijt met het herkenbare patroon dat ook in het hekwerk van de balkons terugkomt, is speciaal voor The Dominican ontworpen. Per verdieping wordt er een andere basiskleur gebruikt die terugkomt in het interieur van de kamer: rood, groen of blauw met een grijsbruin Dominicaner patroon. De gasten lopen dus op geschiedenis! Dat dit niet zomaar een hotel is, mag duidelijk zijn. "We zijn ook lid van *Design Hotels*," meldt Christa niet zonder trots. "Dat zijn wereldwijd maar 150 hotels. Daarvoor moet je aan een flink aantal voorwaarden voldoen. Niet alleen op het gebied van design maar ook wat betreft gastvrijheid." ■ *Zie voor meer informatie de adressenpagina.*

